

De la finesse au raffinement

Le travail de la terre est une technique aussi vieille que l'humanité, pourtant Amélie Proulx réussit dans sa recherche à réactualiser son approche pour en faire découvrir toute la délicatesse et la malléabilité du matériau. Tantôt baguettes, champignons, coquillages, fleurs, bas-relief texturé, la porcelaine se transforme et épouse des formes surprenantes, tout en étant empreint d'un certain réalisme. À la frontière du figuratif et de l'abstraction, les œuvres de cette artiste deviennent des métaphores qui empruntent à la fois la souplesse de la terre lors de la période de création, pour devenir matériellement rigide par la cuisson. En y ajoutant un mouvement cinétique insoupçonné dans certaines de ses installations, Proulx attire d'autant plus l'attention du regardeur sur le caractère ambigu du matériau se situant à la limite de la fragilité et de la résistance. Par la sonorité des entrechoquements, on ne peut qu'être séduit par les sons des cliquetis qui provoquent non seulement un léger déploiement des éléments sculpturaux, mais aussi un horizon sonore surprenant.

Pourtant ce qui est profondément touchant dans les œuvres d'Amélie Proulx c'est la subtile sensualité qui se dégage de ses formes organiques. De leurs voisinages les unes à côté des autres naît un ensemble hétéroclite, mais de ressemblances familières. Loin d'être mimétique, ses œuvres cherchent à montrer la beauté des différences, des surfaces mates du biscuitage, aux surfaces brillantes des glaçures, des formes complexes, au dépouillement les plus simples naît un corpus d'œuvres où la délicatesse devient un fil conducteur. Même le truchement technologique des porcelaines « coquillages-fleurs » en œuvre numérique ne perd aucunement la finesse des courbes et des nuances colorées. Dans ses œuvres, la matérialité de l'objet artistique se dissout afin de magnifier une image plus réelle que nature où l'aspect poétique subjugué toute attente. La numérisation de la sculpture prolonge la vie de l'objet façonné au-delà de son aspect sculptural en dévoilant une appréciation esthétique différente, tout en développant d'autres possibilités de

découvertes. L'union des procédés ancestraux de la porcelaine avec celles des nouvelles technologies et de la mécanique ouvrent une multitude de possibilités que l'artiste explore avec ingéniosité en créant des sensations sensorielles chez le regardeur et cela sans qu'il puisse toucher aux œuvres !

On n'en peut qu'en conclure que l'art d'Amélie Proulx est un monde de prouesse, une aventure de délectation visuelle pouvant s'apparenter à un « pays des merveilles » dont elle est l'unique créatrice et dont chacun peut s'aventurer pour son propre plaisir !

- Langage Plus / Texte rédigé d'après l'exposition *Les élisions utiles* de Amélie Proulx